M. Le comte Batteroy
rue des Saussayes n°. 9

NOTICE

DE

QUELQUES TABLEAUX

Et Dessins

Formant le cabinet de M. AUBRY.

PARIS.

IMPRIMERIE DE E.-B. DELANCHY,
Faubourg Montmartre, N° 11.

1840.

NOTICE

SUR LES TUBERCULES

ET DES

PAR M. ALIBERT,

PARIS,

1840
Mar 16
Pa.Bo.A

NOTICE

DE

QUELQUES TABLEAUX

ET DESSINS

Formant le cabinet de M. AUBRY,

PEINTRE EN MINIATURE,

Dont la Vente, pour cause de changement de local, aura lieu le Jeudi 16 *Mars* 1840, *à midi très-précis,*

L. 15712

En son ancien domicile,

RUE NEUVE-DES-PETITS-CHAMPS, 20.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

LE MERCREDI 15 AVRIL, DE MIDI A CINQ HEURES.

Par le ministère de M. BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11;

Assisté de M. CHARLES PAILLET, Expert honoraire du Musée royal; rue Grange-Batelière, 24.

PARIS.

IMPRIMERIE DE E.-B. DELANCHY,

FAUBOURG MONTMARTRE, 11.

1840.

Ordre de la Vente.

Les Tableaux et Dessins seront vendus le jeudi 16.

Les Effets mobiliers seront vendus à la suite des Tableaux, le jeudi même, si le temps le permet; dans le cas contraire, le vendredi matin.

Avertissement.

On ne peut guère s'attendre à trouver chez les artistes de ces pièces de haute valeur, que plus communément on rencontre dans les cabinets d'amateurs opulents, mais aussi on est à peu près sûr de n'y point rencontrer d'ouvrages d'anciens maîtres prétentieusement titrés. Le peintre ne tient pas au nom, il s'attache au mérite, et si un tableau décore son intérieur, c'est qu'il y a reconnu ou dessin, ou couleur, ou composition dont il tire profit ou plaisir.

Ainsi donc, le petit cabinet de M. Aubry ne se compose que de tableaux d'artistes, ses amis, qui sont ou ne sont plus. Au nombre de ceux qui sont encore, il faut citer le pont de bois de M. Watelet, que la mode meurtrière poursuit comme tant d'autres, mais qu'elle n'atteindra pas, car c'est un de ses plus délicieux ouvrages; un beau paysage de M. Bertin, que la mode

aussi voudrait bien rayer de ses contrôles, mais dont elle ne peut parvenir à effacer le nom parmi les hommes d'un grand talent.

Dans cette courte notice figureront aussi quelques jolies productions de MM. Granet, Isabey, Demarne, Droling, Bruandet, Thienon, Thibault, Mlle Gérard, Sweback, Mallet, Doix et Taunay. Un beau portrait de P. de Lélie, un autre de Vanderhelst, une ancienne copie de la Joconde peinte sur toile italienne, le Serment d'amour de Fragonard, que le vieux comte de Larochefoucault avait payé à l'auteur 125 louis d'or, et dont la gravure a produit tant d'argent; le portrait de J.-B. Greuze peu terminé, et le portrait d'une petite fille qui joue avec un oiseau, aussi par Greuze, qui comme tous les grands peintres a peint les enfants. Rubens a peint le Christ à l'âge de six ans, enfant nu appuyé sur un coussin cramoisi, il faisait partie de la collection du prince de Conti, il est maintenant chez M. Vanderhoop, à Amsterdam; Murillo a peint le Christ enfant dans l'attitude de donner la bénédiction, il est chez sir Robert Pil; Vandyck a peint les enfants de Charles Ier, dans le palais de Windsor; Prud'hon a peint le roi de Rome enfant; c'est donc une remarque qui ne peut échapper que celle de reconnaître une prédilection de tous les grands

auteurs à se complaire dans les plis difficiles à saisir de la grâce enfantine.

M. Aubry, aussi modeste qu'il a eu de célébrité dans la miniature pendant quarante années, nous a bien recommandé de ne point donner à cette notice de ces tournures de phrases trop éblouissantes qui donnent au public droit d'exiger plus même qu'on n'est en mesure de donner; c'est nous mettre dans une position fort commode, car souvent nous et bien d'autres sommes obligés de nous conformer et céder aux instances des vendeurs, qui, s'ils étaient tous raisonnables comme M. Aubry, tireraient un parti légal, n'obligeraient pas le public à donner un assentiment qu'il refuse, et ne nous exposeraient pas à la censure de ceux qui font à peu près comme nous.

DÉSIGNATION
DES TABLEAUX.

1. THIENON. — Sépia et dessin colorié.

2. THIBAULT. — Jardins de la Villa-Borghèse. Aquarelle.

3. LANTARA. — Vue du pont de Charenton.

4. WATELET. — Un dessin. Sépia.

5. ISABEY père. — Portique composé. Sépia.

6. THIENON. — Pont de Caprarola, à Rome. Sépia.

7. LE MÊME.—Dessin à l'estompe : figures d'Isabey.

8. — Étude d'arbre par Daubigny.

9. GREUZE (Tête de). — Jeune fille les cheveux plats et ajustée d'une collerette sur un vêtement rouge.

10. GREUZE. — Tête penchée de jeune fille. Pastel.

11. LE MÊME. — Enfant jouant avec un perroquet.

12. LE MÊME. — Son portrait.

13. — Miniature d'après M. Granger, par un élève de M. A.

14. DE LÉLIE. — Portrait de dame hollandaise dans un ajustement noir et à mi-corps.

15. VANDER-HELST. — Tête de dame hollandaise dans le costume du pays.

16. — Portrait de la Joconde : copie du temps et sur une toile italienne.

17. MARCHAIS. — Une vue de l'ancienne mare d'Auteuil, et figures de Duval.

18. — Vue de monuments, de Robert.

19. BRUANDET. — Paysage, avec figure de Swéback : effet de brouillard.

20. THIENON. — Paysage, vue d'Itale : peint à l'huile.

21. — Paysage de Mlle Gérard.

22. — Étude d'un pâtre des Vosges par Demarne.

23. — Paysage par Fragonard.

24. — L'éducation de Michel Montaigne, par Bergeret.

25. — La charité romaine par Bouchet.

26. GERARD (Mlle). — Jeune femme occupée à broder.

27. POMPEO BOTTONI. — Tête de femme à turban.

28. École vénitienne. — Tête de femme dans un joli ajustement.

29. — Tête d'homme par Crayer.

30. — Cloître des capucins d'après M. Granet.

31. — Intérieur de cuisine de M. Aubry par Granet.

32. — La servante justifiée, par Veughel.

33. — Enfant, par Fragonard. Petit tableau.

34. BRUANDET.—Paysage. Manière d'Hobbéma.

35. GERARD (Mlle). — Petite fille s'amusant avec un chat et des chiens.

36. GRANET. — Une vue du Calvaire, à Saint-Roch.

37. — Paysage par Doix.

38. — Étude de bœuf par Demarne.

39. — Grand paysage par M. Bertin ; arbres.

40. — Petit paysage par M. Watelet.

41. GERARD (Mlle). — Jeune femme lisant à la lueur d'une lampe.

42. — Petit paysage, avec épisode du Sammaritain, par Taunay.

43. MALET (Esquisse de). — Jeune fille dans un couvent.

44. — Tête de femme par A. Véronèse.

45. — Fixé : effet de neige par Granet.

46. — Paysage, manière de Ruisdal, par Bruandet.

47. — Portrait d'homme par Titien.

48. — Le serment d'amour, par Fragonard.

49. MALLET. — L'innocence en danger.

50. — Le *Benedicite* par Malet.

51. — Petits paysages par Bertin.

52. — Diseuse de bonne aventure par Mlle Gerard.

53. — Le pont de bois par Watelet.

54. SWEBACK. — Choc de cavalerie.

55. — Portrait d'homme par Largillière

56. — Portrait d'homme par Velasquès.

57. RACHEL RUYS. — Bouquet de fleurs.

58. — Vue du jardin de Redouté par Thibault.

59. — Esquisse de Droling.

60. — Enfant par Debuccourt.

61. — Paysage : dessin à la pierre d'Italie.

62. — Sépia de M. Thienon.

63. — L'antiquaire : esquisse aquarelle par Mallet.

64. — La mauvaise nouvelle : dessin par Fragonard.

65. — Mercure apportant Bacchus pour être nourri dans l'île de Crète : d'après Poussin.

66. — Portrait de femme par Delelie.

67. — Voltaire, édition compacte, 22 vol.

68. — Quelques volumes détachés et livres à figures.

ESTAMPES.

69. — Le comte Ugolin : estampe anglaise.

70. — Portrait d'après Van Dyck.

71. — La signature du contrat d'après M. Duval, par Debuccourt.

72. — La Galatée d'après Raphaël, par M. Richomme. Première épreuve.

73. — La Vierge de la maison d'Albe, par M. Desnoyers.

74. — La sainte Cécile par Bignon.

75. — Mlle Mars : avant la lettre

76. — Saint Jean par Muller : belle épreuve.

77. — L'école d'Athènes et la dispute du Saint-Sacrement, par Volpato.

78. — La tour enchantée et les édifices romains, par W. Woelett.

79. — Le Zéphir d'après Prudhon, par Laugier.

80. — La belle jardinière par Desnoyers, d'après Raphaël.

81. — La mort de Raphaël d'après M. Bergeret par Sixdeniers.

82. — La transfiguration d'après Raphaël, par Girardet : épreuve avant la lettre.

83. — Le colin-maillard d'après Wilkie.

84. — La compagne de Cicéron.

85. — Le mariage de la Vierge, par Longhi.

86. — Paysage d'après Le Claude, par Mathieu.

87. — Le Bélisaire d'après Gérard.

SUPPLÉMENT.

88. — Trois lithographies d'après Girodet.

89. — Six estampes anglaises : sujets et paysages.

90. — Ce qui aurait été omis sera vendu sous ce numéro.

FIN.

ILAP97-D1827